
الخط العربي
٥
الصف الخامس الابتدائي
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣م / ١٤٤٤هـ




الصف الخامس الابتدائي

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣م / ١٤٤٤هـ

الاسم: ........................................

الفصل: ........................................

المدرسة: ........................................

تأليف و إعداد:
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



# المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البَدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي، بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تطوير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول الابتدائي، ثم تبعه في الأعوام التالية تطوير مناهج بقية الصفوف وصولًا للصف الخامس الابتدائي هذا العام، وسيستمر هذا التطوير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة (الخط العربي) دعمًا لمهارات الكتابة في اللغة العربية؛ حيث إن جودة الخط تضمن للمتعلم أن يُعبر عن حاجاته ورغباته بوضوح، فضلًا عن التعبير عن فهمه ما تعلمه بالمواد الدراسية المختلفة، وهذا من أسمَى مقاصد المنظومة التعليمية الجديدة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان: مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

# كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكِّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

أ.د. رضا حجازي

**وزير التربية والتعليم والتعليم الفني**

الخط يعرف بأنه تصوير اللفظ بحروف هجائية، والتدريب عليه يكون الهدف منه تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصبغة الجمالية عليها.

### استراتيجية الكتابة:

يبدأ الطالب الكتابة من أسفل إلى أعلى على الحرف أو الكلمة أو الجملة المكتوبة بالخط الرمادي الباهت، فالغرض الكيف وليس الكم، وعلى المعلم متابعة التلاميذ في أثناء الكتابة.

## الأهداف

### بنهاية تدريس مقرر (الصف الخامس الابتدائي) يصبح التلميذ قادرًا على أن:

- يكتب الحروف الهجائية منفصلة بخطي النسخ و الرقعة بطريقة صحيحة.
- يكتب الحروف الهجائية متصلة في جمل بخطي النسخ و الرقعة بطريقة صحيحة.
- يكتب الحروف الهجائية مراعيًا التناسق والانسجام فيما بينها.
- يراعي التناسق بين الكلمات.
- يكتب الجمل بسرعة ودقة.
- يحرص على النظافة والترتيب عند الكتابة.



# إرشادات لتعلم الخط العربي

## الفرق بين خطي النسخ والرقعة:

يعد كل من خطي النسخ والرقعة من أشهر الخطوط العربية؛ ويرجع السبب في الاهتمام بهذين الخطين إلى سهولة قراءتهما ووضوح كلماتهما، وفهم جملهما خاصة خط النسخ، وهذا ينعكس بدوره على وضوح المعلومات والفكر.

**خط النسخ:** من أبسط أنواع الخطوط المتعارف عليها وأطلق عليه خط النسخ نتيجة لنسخه في كثير من الكتب.

**خط الرقعة:** أكثر ما يميز خط الرقعة هو السهولة الشديدة في كتابته، ولا يتم تشكيله ومعظم حروفه مطموسة ويرتكز على الخط.

## معايير مساعدة للمعلم للحكم على جودة الخط:

- وضوح الخط وذلك بإعطاء كل حرف حقه من الرسم والفراغات.
- جمال الخط وهي مرتبة أعلى تتحقق بمراعاة تطبيق قواعد الخط وتناسق الحروف والكلمات في الرسم.
- النظافة والنظام والترتيب.
- محاكاة النموذج الأصلي.

## مهارات الخط:

- كتابة الحروف كتابة صحيحة متصلة ومنفصلة.
- الدقة في الميل والانحدار في أثناء كتابة الحرف.
- وضع النقاط في مواضعها.
- استقامة الخط على السطر وعدم اعوجاجه.
- مراعاة التناسب بين الحروف والكلمات، ووضع مسافات ثابتة بين كل نقطة وأخرى.

## المِحْوَرُ الأَوَّلُ

### أَكْتَشِفُ ذَاتِي





## المِحْوَرُ الثَّانِي

### عَلَاقَاتِي مَعَ الآخَرِينَ





## الْمِحْوَرُ الثَّالِثُ

مُجْتَمَعِي





## الْمِحْوَرُ الرَّابِعُ

مَسْئُولِيَّاتِي تِجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي



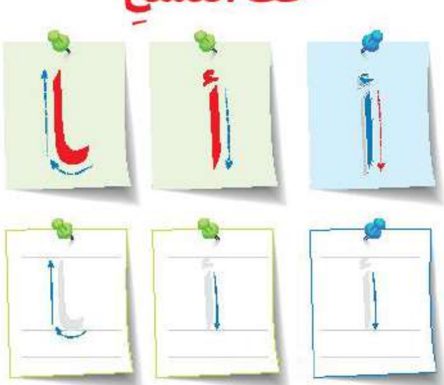




المِحْوَرُ الأَوَّلُ
أَكْتَشِفُ ذَاتِي

# حَرْفُ الأَلِفِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

**النَّاجِحُ يَبْحَثُ عَنِ الحُلُولِ دَائِمًا.**

اكْتُبْ

النَّاجِحُ يَبْحَثُ عَنِ الحُلُولِ دَائِمًا.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الأَلِفِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يُكْتَبُ فِي نِهَايَةِ الكَلِمَةِ مِنْ أَسْفَلَ لأَعْلَى بِخِلَافِ أَوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (البَحْثُ عَنِ مِفْتَاحِ النَّجَاحِ).



## خَطُّ الرُّقْعَةِ

**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

النَّاجِحُ يَبْحَثُ عَنِ الحُلُولِ دَائِمًا.

**اكْتُبْ**

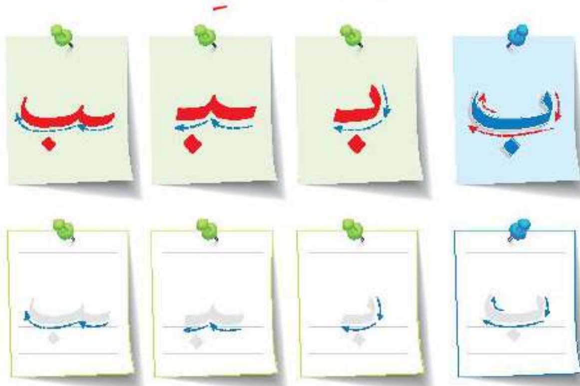
النَّاجِحُ يَبْحَثُ عَنِ الحُلُولِ دَائِمًا.

**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الأَلِفِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ البَاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

بِالعِلْمِ وَالعَمَلِ نَبْنِي المُسْتَقْبَلَ.

اكْتُبْ

بِالعِلْمِ وَالعَمَلِ نَبْنِي المُسْتَقْبَلَ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ البَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِم أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ خَطٍّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السَّطْرِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ نَضَعُ شَرْطَةً مِنَ النَّاحِيَةِ اليُمْنَى وَاليُسْرَى مَائِلَةً قَلِيلًا، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (العِلْمُ وَالعَمَلُ).

## خَطُّ الرُّقْعَةِ




**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ البَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ التَّاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ






اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:




اكْتُبْ

صَمْتُكَ وَقْتَ فَوْزِكَ ثِقَةٌ.

### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ خَطٍّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السَّطْرِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ نَضَعُ شَرْطَةً مِنَ النَّاحِيَةِ اليُمْنَى وَاليُسْرَى مَائِلَةً قَلِيلًا، ثُمَّ نَضَعُ نُقْطَتَيْنِ فَوْقَ الحَرْفِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيمَةٍ وَهِيَ: (الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ)




# خَطُّ الرُّقْعَةِ

**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

صمتك وقت فوزك ثقة.

**اكْتُبْ**

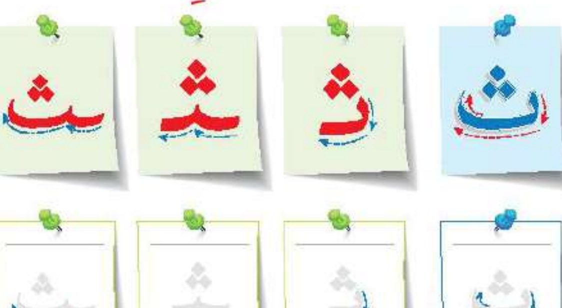
صمتك وقت فوزك ثقة.

**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِليَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الثَّاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ




اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

كُنْ حَدِيثًا جَمِيلَ الذِّكْرِ، فَالدُّنْيَا حَدِيثٌ.

اكْتُبْ

كُنْ حَدِيثًا جَمِيلَ الذِّكْرِ، فَالدُّنْيَا حَدِيثٌ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الثَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ خَطٍّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السَّطْرِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ نَضَعُ شَرْطَةً مِنَ النَّاحِيَةِ اليُمْنَى وَاليُسْرَى مَائِلَةً قَلِيلًا وَثَلَاثَ نُقَطٍ فِي أَعْلَاهُ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (الانْطِبَاعُ الطَّيِّبُ).

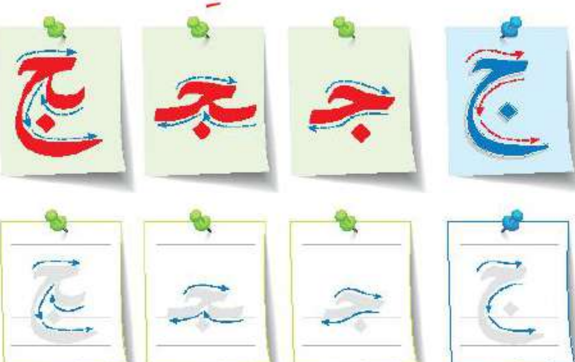



## الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الثَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الجِيمِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

الجَمَالُ الحَقِيقِيُّ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ.

اكْتُبْ

الجَمَالُ الحَقِيقِيُّ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الجِيمِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الجِيمِ المُنْفَصِلَ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ مَقَاطِعَ: المَقْطَعُ الأَعْلَى يُشْبِهُ الحَاجِبَ وَيَنْزِلُ المَقْطَعُ الثَّانِي عَلَى السَّطْرِ وَالمَقْطَعُ الثَّالِثُ تَحْتَ السَّطْرِ وَفِي المُنْتَصَفِ نُقْطَةٌ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيمَةٍ وَهِيَ: (الجَمَالُ وَالرُّقِيُّ).




**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

الجمال الحقيقي ينبع من جمال الروح.

اكْتُبْ

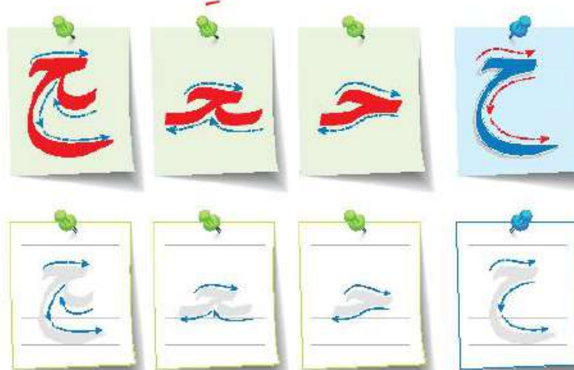
الجمال الحقيقي ينبع من جمال الروح

### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الجِيمِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الحَاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ




اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

المُتَسَامِحُ لَا يُفَرِّطُ فِي حُـرِّيَّتِهِ.

اكْتُبْ

المُتَسَامِحُ لَا يُفَرِّطُ فِي حُـرِّيَّتِهِ.

الإِرْشَادَاتُ

يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الحَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الحَاءِ المُنْفَصِلَ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ مَقَاطِعَ: المَقْطَعُ الأَعْلَى يُشْبِهُ الحَاجِبَ وَيَنْزِلُ المَقْطَعُ الثَّانِي عَلَى السَّطْرِ وَالمَقْطَعُ الثَّالِثُ تَحْتَ السَّطْرِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (التَّسَامُحُ وَأَهَمِّيَّتُهُ).

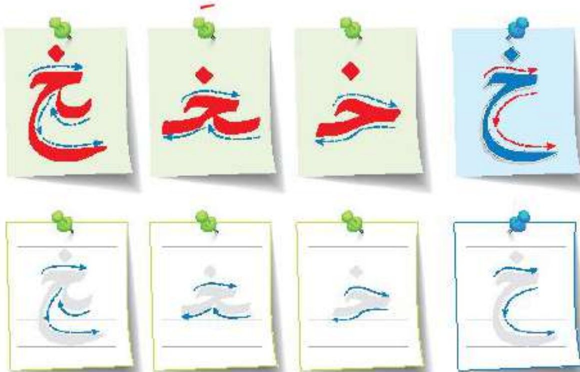



**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الحاءِ فِي الجُمْلَةِ ويُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مائِلَةً لِليَسارِ قَلِيلًا، وأَنَّ هذا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتابَةِ الحَرْفِ داخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الخَاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

خَيْرُ الإِخْوَةِ مَنْ يَسْعَى لِخَيْرِكَ.

اكْتُبْ




الإِرْشَادَاتُ

يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الخَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ خَطٍّ أُفُقِيٍّ قَصِيرٍ عَلَى السَّطْرِ، ثُمَّ نَرْسُمُ نِصْفَ دَائِرَةٍ بِحَيْثُ يَتَّصِلُ أَحَدُ طَرَفَيْهِ بِالجِهَةِ اليُمْنَى مِنَ الخَطِّ، ثُمَّ نَضَعُ نُقْطَةً فَوْقَ الحَرْفِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيمَةٍ وَهِيَ: (الإِيثَارُ).



## خَطُّ الرُّقْعَةِ

**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

خير الإخوة من يسعى لخيرك.

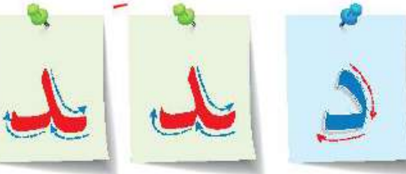
اكْتُبْ

**الإرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الخَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الدَّالِ

## خَطُّ النَّسْخِ







اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

العَفْوُ عِنْدَ المَقْدِرَةِ.

اكْتُبْ

العَفْوُ عِنْدَ المَقْدِرَةِ.

### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الدَّالِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يُكْتَبُ بِرَسْمِ خَطٍّ مَائِلٍ قَلِيلًا فَوْقَ السَّطْرِ، ثُمَّ يَنْزِلُ بِخَطٍّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السَّطْرِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (العَفْوُ وَالتَّسَامُحُ).





# خَطُّ الرُّقْعَةِ

اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

العفو عند المقدرة.

اكْتُبْ

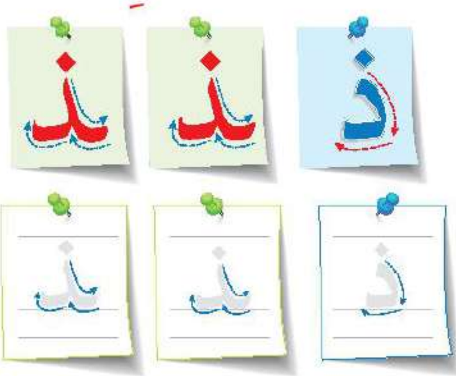
العفو عند المقدرة.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الدَّالِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِليَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الذَّالِ

## خَطُّ النَّسْخِ




اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

أَحْسِنْ لِنَفْسِكَ بِتَهْذِيبِهَا.

اكْتُبْ

أَحْسِنْ لِنَفْسِكَ بِتَهْذِيبِهَا.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الذَّالِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يُكْتَبُ بِرَسْمِ خَطٍّ مَائِلٍ قَلِيلًا فَوْقَ السَّطْرِ ثُمَّ يَنْزِلُ بِخَطٍّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السَّطْرِ وَنَضَعُ فَوْقَهُ نُقْطَةً. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (التَّأَدُّبُ وَالتَّلَطُّفُ).



## خَطُّ الرُّقْعَةِ

ذ ـذ ـذـ

اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

أحسن لنفسك بتهذيبها.

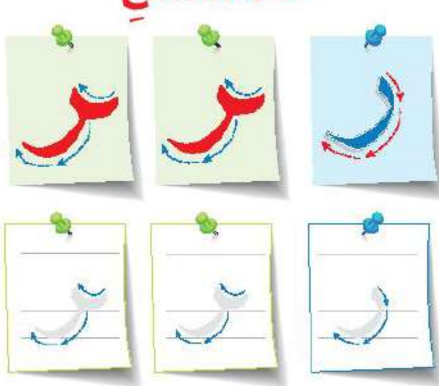
اكْتُبْ

### الإِرْشَادَاتُ

يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الذَّالِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الرَّاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ





اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

لَا تُفْسِدْ نَجَاحَكَ بِالغُرُورِ.

اكْتُبْ

لَا تُفْسِدْ نَجَاحَكَ بِالغُرُورِ.

### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الرَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ بِدَايَتُهُ فِي السَّطْرِ قَلِيلًا، ثُمَّ يَنْزِلُ بِالتَّدْرِيجِ تَحْتَ السَّطْرِ وَكَأَنَّنَا نَرْسُمُ نِصْفَ دَائِرَةٍ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (التَّوَاضُعُ).



## خَطُّ الرُّقْعَةِ

**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

لا تفسد نجاحك بالغرور.

اكْتُبْ

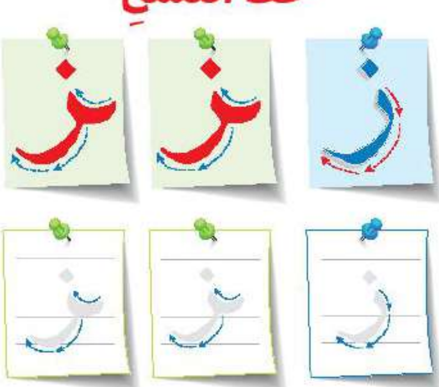
لا تفسد نجاحك بالغرور.

### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الرَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الزَّايِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

الفَوْزُ يَعْنِي أَنَّكَ أَفْضَلُ مِنْ قَبْلُ.

اكْتُبْ

الفَوْزُ يَعْنِي أَنَّكَ أَفْضَلُ مِنْ قَبْلُ.

**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الزَّايِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يُكْتَبُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ نِصْفِ دَائِرَةٍ يَبْدَأُ مِنْ فَوْقِ السَّطْرِ إِلَى أَنْ نَصِلَ لِأَسْفَلِ السَّطْرِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (السَّعْيُ لِلْأَفْضَلِ).

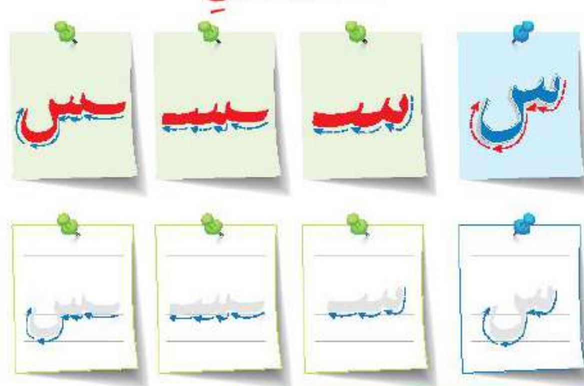



## الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الزَّايِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لليَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنْ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ للجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ السِّينِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

المُسَاوَاةُ وَالإِنْصَافُ مِنْ أُسُسِ العَدْلِ.

اكْتُبْ

المُسَاوَاةُ وَالإِنْصَافُ مِنْ أُسُسِ العَدْلِ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ السِّينِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ السِّينِ المُنْفَصِلَ يَتَكَوَّنُ مِنْ رَقْمِ ٧ مَرَّتَيْنِ عَلَى السَّطْرِ، ثُمَّ يَأْخُذُ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيمَةٍ وَهِيَ: (العَدْلُ).




## خَطُّ الرُّقْعَةِ

**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

المساواة والإنصاف من أسس العدل.

اكْتُبْ

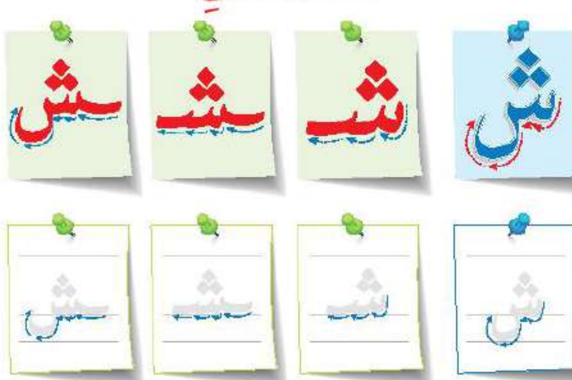
المساواة والإنصاف من أسس العدل.

### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ السِّينِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لليَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ للجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الشِّينِ

## خَطُّ النَّسْخِ




اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

شَرُمُ الشَّيْخِ مَدِينَةُ السَّلَامِ.

اكْتُبْ

شَرُمُ الشَّيْخِ مَدِينَةُ السَّلَامِ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الشِّينِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الشِّينِ المُنْفَصِلَ يَتَكَوَّنُ مِنْ رَقْمِ ٧ مَرَّتَيْنِ عَلَى السَّطْرِ وَوَضْعِ ثَلَاثِ نُقَطٍ أَعْلَاهُ، ثُمَّ يَأْخُذُ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (السَّلَامُ وَالأَمَانُ).

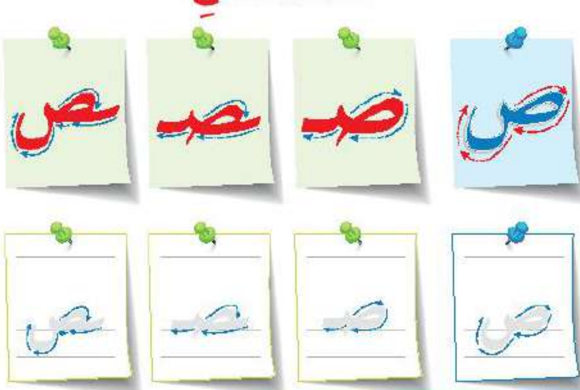



**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الشِّينِ فِي الجُمْلَةِ وَيَنْبَهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الصَّادِ

## خَطُّ النَّسْخِ




اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

أَصْدَقُ الصِّدْقِ الأَمَانَةُ.

اكْتُبْ

أَصْدَقُ الصِّدْقِ الأَمَانَةُ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الصَّادِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ شَكْلٍ بَيْضَاوِيٍّ مُرْتَفِعٍ عَنِ السَّطْرِ، ثُمَّ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ هَذَا الشَّكْلِ وَنُغْلِقُهُ مِنَ الجَانِبَيْنِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (الأَمَانَةُ).

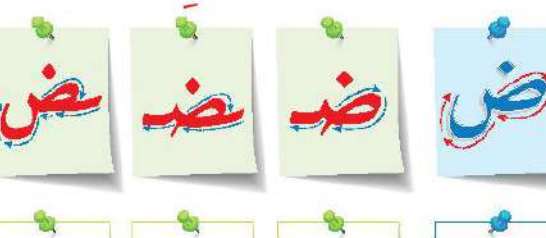



**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الصَّادِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الضَّادِ

## خَطُّ النَّسْخِ







اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

أَضَاءَتِ الأَرْضُ بِضِيَاءِ العِلْمِ.

اكْتُبْ

أَضَاءَتِ الأَرْضُ بِضِيَاءِ العِلْمِ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الضَّادِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ شَكْلٍ بَيْضَاوِيٍّ مُرْتَفِعٍ عَنِ السَّطْرِ، ثُمَّ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ هَذَا الشَّكْلِ وَنُغْلِقُهُ مِنَ الجَانِبَيْنِ وَنَضَعُ فَوْقَهُ نُقْطَةً، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (العِلْمُ وَأَثَرُهُ).



## خَطُّ الرُّقْعَةِ

اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

أضاءت الأرض بضياء العلم.

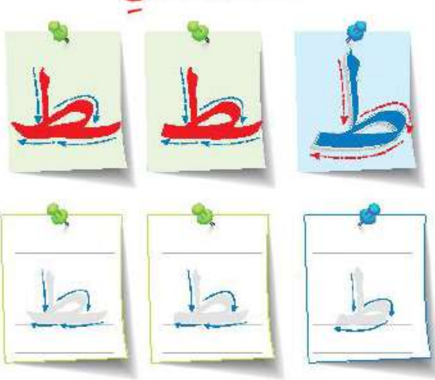
اكْتُبْ

### الإرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الضَّادِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الطَّاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

الطَّالِبُ المُجْتَهِدُ يَسْعَى إِلَى طَرِيقِ النَّجَاحِ.

اكْتُبْ

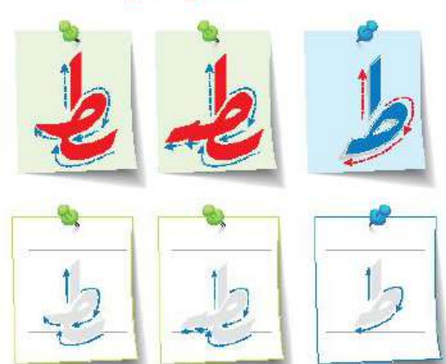
الطَّالِبُ المُجْتَهِدُ يَسْعَى إِلَى طَرِيقِ النَّجَاحِ.

**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الطَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الطَّاءِ المُنْفَصِلَ يُكْتَبُ بِرَسْمِ نِصْفِ دَائِرَةٍ صَغِيرٍ عَلَى السَّطْرِ، ثُمَّ نَضَعُ فَوْقَهُ أَلِفًا، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (الاجْتِهَادُ وَالسَّعْيُ).



# خَطُّ الرُّقْعَةِ



**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

الطالب المجتهد يسعى إلى طريق النجاح.

**اكْتُبْ**

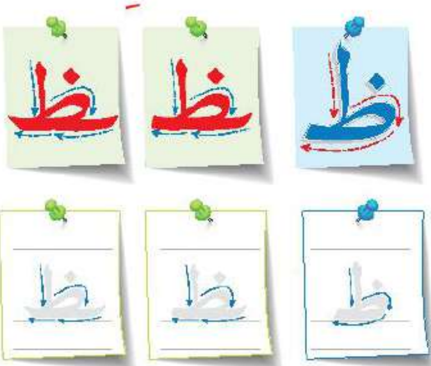
الطالب المجتهد يسعى إلى طريق النجاح.

**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الطَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الظَّاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

عَظِيمٌ مَنْ حَفِظَ لِسَانَهُ.

اكْتُبْ

عَظِيمٌ مَنْ حَفِظَ لِسَانَهُ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الظَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الظَّاءِ المُنْفَصِلَ يُكْتَبُ بِرَسْمِ نِصْفِ دَائِرَةٍ صَغِيرٍ عَلَى السَّطْرِ، ثُمَّ نَضَعُ فَوْقَهُ أَلِفًا وَيَمِينَ الأَلِفِ نُقْطَةً، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (الالْتِزَامُ بِالخُلُقِ الحَمِيدِ).

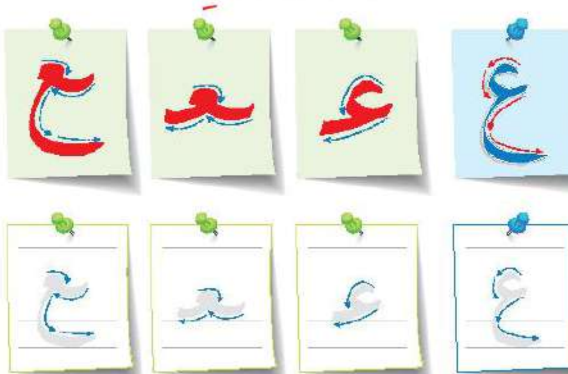



## الإرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الظَّاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ العَيْنِ

## خَطُّ النَّسْخِ




اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

لِتَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ العَالَمِ تَعَرَّفْ لُغَاتِهِ.

اكْتُبْ

لِتَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ العَالَمِ تَعَرَّفْ لُغَاتِهِ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ العَيْنِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يُكْتَبُ بِرَسْمِ نِصْفِ دَائِرَةٍ صَغِيرٍ فَوْقَ السَّطْرِ وَيَتَّصِلُ بِهِ نِصْفُ دَائِرَةٍ كَبِيرٌ تَحْتَ السَّطْرِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (المَعْرِفَةُ).




**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ العَيْنِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِليَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الغَيْنِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

**اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةُ بَلَاغَةٍ وَبَيَانٍ.**

اكْتُبْ

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةُ بَلَاغَةٍ وَبَيَانٍ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الغَيْنِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يُكْتَبُ بِرَسْمِ نِصْفِ دَائِرَةٍ صَغِيرٍ فَوْقَ السَّطْرِ وَفَوْقَهُ نُقْطَةٌ وَيَتَّصِلُ بِهِ نِصْفُ دَائِرَةٍ كَبِيرٌ تَحْتَ السَّطْرِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (الاعْتِزَازُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ).




## خَطُّ الرُّقْعَةِ

**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

اللغة العربية لغة بلاغة وبيان.

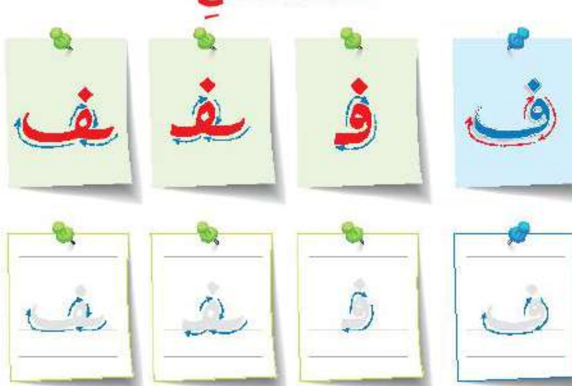
**اكْتُبْ**

### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الغَيْنِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الفَاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ



**اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

فَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلأَنَامِ تَفُزْ بِهِمْ.

**اكْتُبْ**

فَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلأَنَامِ تَفُزْ بِهِمْ.

**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الفَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ دَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ السَّطْرِ، ثُمَّ نَرْسُمُ شَكْلَ حَرْفِ الفَاءِ مُتَّصِلًا بِدَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (التَّسَامُحُ وَالعَفْوُ).

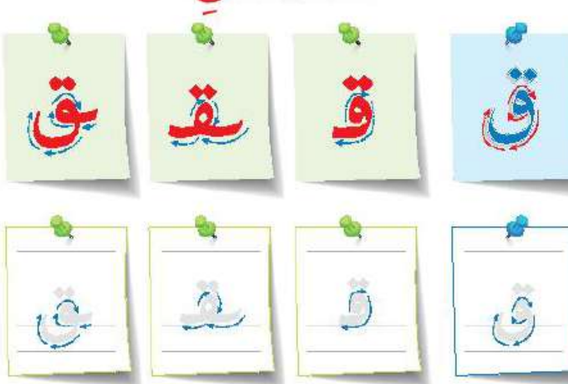



## الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الفَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ القَافِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

الإِحْسَانُ لُغَةُ القُلُوبِ الرَّاقِيَةِ.

اكْتُبْ



### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ القَافِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يُكْتَبُ بِرَسْمِ رَقْمِ ٥ فَوْقَ السَّطْرِ قَلِيلًا، ثُمَّ نُزُولًا لِيَأْخُذَ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ للجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيمَةٍ وَهِيَ: (الإِحْسَانُ).

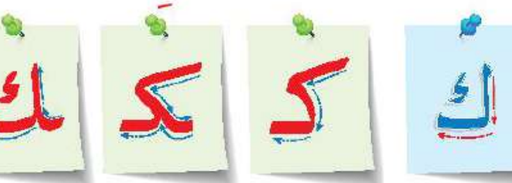



## الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ القَافِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الكَافِ

## خَطُّ النَّسْخِ







اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

تَذَكَّرْ مَا لَدَيْكَ تَكُنْ أَسْعَدَ النَّاسِ.

اكْتُبْ

تَذَكَّرْ مَا لَدَيْكَ تَكُنْ أَسْعَدَ النَّاسِ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الكَافِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ بِدَاخِلِهِ حَرْفُ كَافٍ صَغِيرٌ وَلَيْسَ هَمْزَةً، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيمَةٍ وَهِيَ: (الرِّضَا سِرُّ السَّعَادَةِ).



# خَطُّ الرُّقْعَةِ

اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

تذكر ما لديك تكن أسعد الناس.

اكْتُبْ

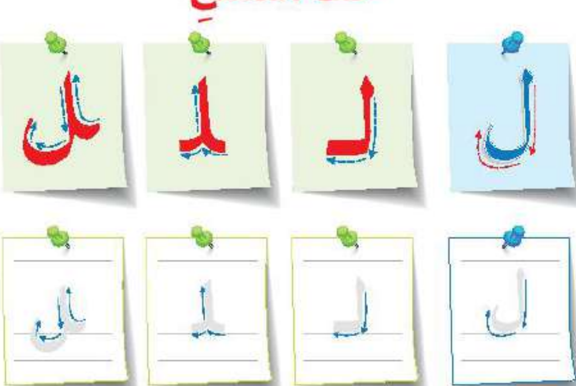
تذكر ما لديك تكن أسعد الناس.

**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الكَافِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ اللَّامِ

## خَطُّ النَّسْخِ





**اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

قُمْ لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا.

**اكْتُبْ**

قُمْ لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا.

**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ اللَّامِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ لَهُ شَكْلُ حَرْفِ النُّونِ مَعَ إِضَافَةِ الأَلِفِ قَبْلَهُ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (الاحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ).

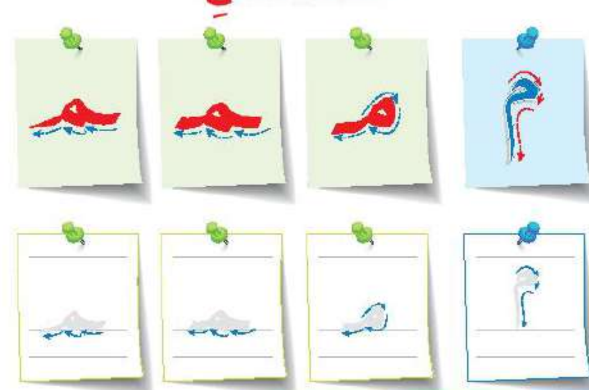



## الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ اللَّامِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا. وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ المِيمِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

المُسْتَمِعُ الجَيِّدُ مُتَحَدِّثٌ رَائِعٌ.

اكْتُبْ




الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ المِيمِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ المِيمَ أَحْيَانًا تَكُونُ فَوْقَ السَّطْرِ وَأَحْيَانًا أُخْرَى يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَهُ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (الإِنْصَاتُ وَأَثَرُهُ).



## خَطُّ الرُّقْعَةِ

**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

المستمع الجيد متحدث رائع.

**اكْتُبْ**

المستمع الجيد متحدث رائع.

### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ المِيمِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِليَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.



# حَرْفُ النُّونِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

نَحْنُ نُحِبُّ وَطَنَنَا مِصْرَ.

اكْتُبْ

نَحْنُ نُحِبُّ وَطَنَنَا مِصْرَ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يُشْبِهُ الجُزْءَ الأَعْلَى مِنَ الكَأْسِ وَفَوْقَهُ نُقْطَةٌ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (حُبُّ الوَطَنِ).




## خَطُّ الرُّقْعَةِ

**اكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

نحن نحب وطننا مصر.

**اكْتُبْ**

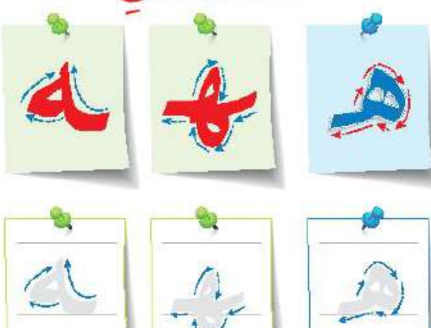
نحن نحب وطننا مصر.

**الإرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الهَاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ



**اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:**

هِيَ القَنَاعَةُ فَالْزَمْهَا تَكُنْ مَلِكًا.

**اكْتُبْ**

هِيَ القَنَاعَةُ فَالْزَمْهَا تَكُنْ مَلِكًا.

**الإِرْشَادَاتُ**

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الهَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ شَكْلِ حَرْفِ الدَّالِ، ثُمَّ نَرْسُمُ بِدَاخِلِهِ دَائِرَةً صَغِيرَةً، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيمَةٍ وَهِيَ: (القَنَاعَةُ).



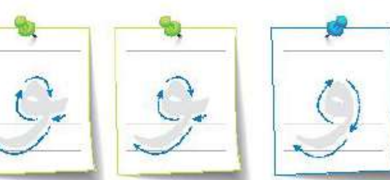

## الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الهَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِليَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ الوَاوِ

## خَطُّ النَّسْخِ





اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

أَيْنَمَا وُجِدَتِ الإِرَادَةُ تَوَافَرَتِ الوَسِيلَةُ.

اكْتُبْ

أَيْنَمَا وُجِدَتِ الإِرَادَةُ تَوَافَرَتِ الوَسِيلَةُ.

الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الوَاوِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يُكْتَبُ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ السَّطْرِ قَلِيلًا، ثُمَّ تَنْزِلُ رُبْعَ دَائِرَةٍ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (العَزِيمَةُ وَالإِرَادَةُ).

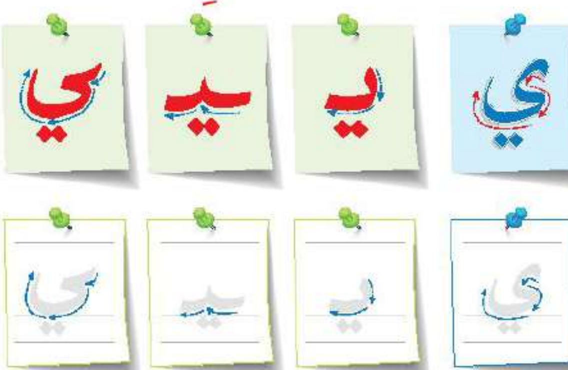



## الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الوَاوِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

# حَرْفُ اليَاءِ

## خَطُّ النَّسْخِ



اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ:

القَارِئُ الجَيِّدُ مُتَحَدِّثٌ جَيِّدٌ.

اكْتُبْ




الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ اليَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ نُقْطَةٍ تَنْزِلُ إِلَى أَسْفَلَ تِجَاهَ اليَسَارِ، ثُمَّ تَدْوِيرِهِ جِهَةَ اليَمِينِ، ثُمَّ يَمْتَدُّ مِنْهُ خَطٌّ أُفُقِيٌّ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِن قِيمَةٍ وَهِيَ: (القِرَاءَةُ وَأَهَمِّيَّتُهَا).




### الإِرْشَادَاتُ

- يَكْتُبُ المُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ اليَاءِ فِي الجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِليَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ المُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحَرْفِ دَاخِلَ الكَلِمَةِ.

رقم الإيداع : ١٩٩١٩٨ / ٢٠٢٢

العام الدراسي ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣م

| مقاس الكتاب | ورق المتن | ورق الغلاف | ألوان الكتاب | عدد صفحات الكتاب | عدد الملازم |
|---|---|---|---|---|---|
| ١٩,٥ × ٢٧,٥ سم | ٧٠ جرام مط أبيض فاخر | ٢٠٠ جرام كوشيه لامع | المتن والغلاف ٤ لون | ٦٨ صفحة بالغلاف | ٨,٥ ملزمة |




طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر


نهضة مصر
للنشر


CCIMD


Egyptian Knowledge Bank
بنك المعرفة المصري


20/30
رؤية مصر
EGYPT VISION